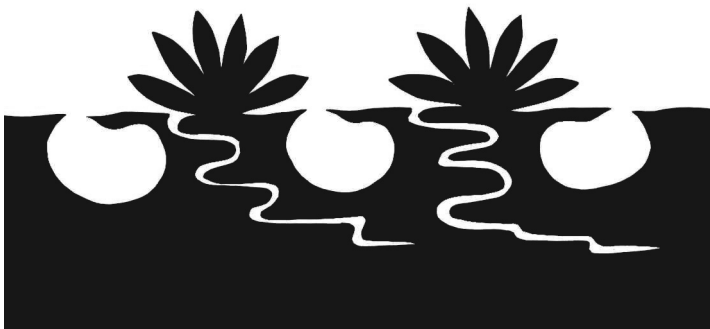


EENLIJNERS - deel 5 - slot

Wies Palma

In de vier voorgaande artikelen hebben wij kennis gemaakt met allerlei mogelijkheden die het éénlijns knipwerk biedt: We begonnen met strepen en randen gevolgd door bomen en rondjes. Daarna bloemen en vogels. Een heel programma en niet altijd even gemakkelijk.

Want een éénlijns knipsel vraagt aandacht! In dit slotartikel maken we kennis met enkele aanvullingen, namelijk de horizontale en de gesloten grenslijn. Leuke mogelijkheden, ze vormen een boeiend slot van de serie éénlijners.



Horizontale grenslijn:

Tot nog toe hebben we steeds gewerkt met een verticale grenslijn: we begonnen midden onder, knipten ons onderwerp en knipten tenslotte het laatste eindje omhoog.

Maar in plaats van van verticale éénlijners kun je ook horizontale éénlijners knippen. Je knipt hierbij van links naar rechts of omgekeerd. De horizontale grenslijn wordt vaak gevormd door de grens tussen lucht en water of tussen lucht en aarde. Of gewoon tussen zwart en wit. Bekijk de voorbeelden en volg de kniproute:

Waterplantjes met horizontale grenslijn tussen water en lucht.

Vogel: deels wit in zwarte lucht en na de grensovergang (na het staartje) worden de vogelonderdelen zwart en de aarde wit.

Een koord met een knoop: zelfs dat kan. Volg de kniproute.



Vis:

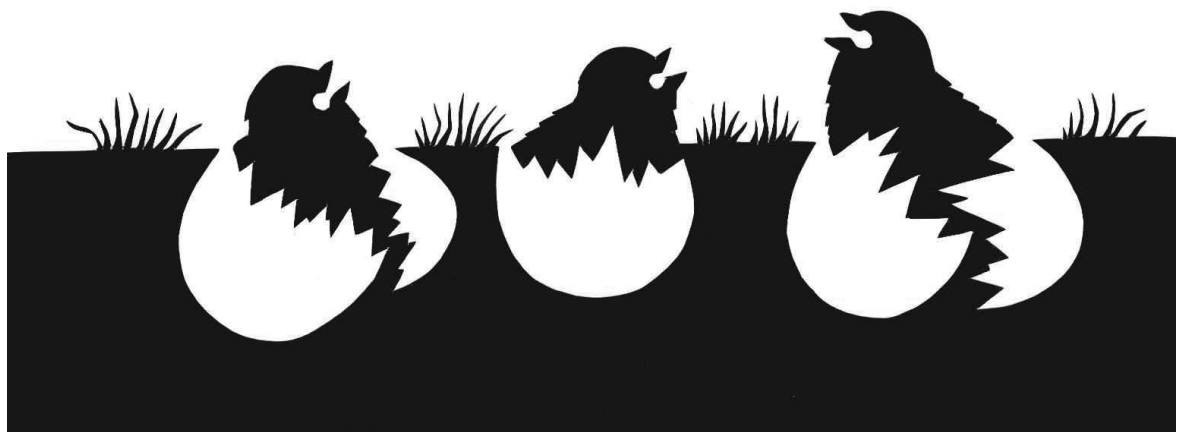
De vis bevindt zich op de grens van zwart en wit, van lucht en water. Het is een echte éénlijner: je knipt afwisselend in wit en zwart. Je begint op de horizontale grens, dan de bek van de vis, knipt dan de kop en het oog. Je knipt naar beneden, knipt onderkant kop en de vin.

Knip dan weer omhoog naar de rugvin toe, knip de rugvin en maak de vis af met een streepmotief.

Verzin in een volgende vis eens een andere staart. Of andere strepen. Of verzin een heel andere vis!



Kuikentjes: volg de kniproute en je ziet dat het wit van het ei verbonden is aan het wit van de lucht. Het zwart van de kuikens is verbonden aan het zwart van de aarde.



Paddenstoelen:

De horizontale grens (aarde - lucht) is hier een beetje schuin toegepast. In de grenslijn zijn drie min of meer gelijkende paddenstoelen geknipt.



Gesloten circuit:

Wanneer je de uiteinden van een horizontale lijn (een verticale lijn kan ook) naar elkaar toebuigt en met elkaar verbindt, dan krijg je een gesloten figuur (dat kan een cirkel, eivorm, hart, rechtehoek, vierkant enz. zijn).

Je kunt er ook een willekeurige of vormloze figuur van maken (zoals bij het landelijke tafereeltje volgende blz. onderaan). Op de gesloten lijn wordt het knipwerk gesitueerd.

Dat kunnen sierlijke zwanen zijn (op het pompebléd).



Of fuchsia's in/om een cirkel maar het kan ook van alles zijn zoals in het landelijke tafereeltje met een hekje, grasjes, konijntjes, rommeltjes, steentjes enz.

Het ene moment ben je aan de binnenkant van dit tafereeltje aan het knippen en na een grensovergang knip je aan de buitenkant. Je gaat dus regelmatig van binnen naar buiten en omgekeerd.

Van de fuchsia zijn hier zowel de vorm als de contravorm afgebeeld. De zwanen zijn hier enkel geknipt maar het kan ook dubbel: je krijgt dan wel een vouw in je knipsel.

Bij een gesloten figuur begin je ergens met een sneetje; nadat je de hele route hebt rondgeknipt, kom je weer precies bij dat sneetje terug (vergelijk de rondjes die we geknipt hebben).

Einde éénlijners: we zijn er doorheen!

Ieder moet nu een eigen weg vinden in deze techniek. Knip eerst dingen die je aanspreken of die je niet zo moeilijk vindt. De één vindt het prettig om daarbij precies de regels te blijven volgen want regels geven houvast. Een ander gaat hier misschien wat gemakkelijker mee om. Dat kan, maar vooral: geniet ervan want éénlijners zitten boordevol verrassingen.

Mijn serie artikelen over éénlijners heb ik geschreven naar mijn eigen inzichten, ontdekkingen en ervaringen. Ervaringen en ontdekkingen die ik heb opgedaan tijdens de cursussen die ik gaf in deze techniek. Alleen het begrip zigzaglijn - een term van Frouke Goudman - werd niet goed opgepakt door mijn cursisten. Ik heb de term zigzaglijn om deze reden niet gebruikt in mijn artikelen en gesproken over grensoverschrijdingen. Dus bij de een heet het een zigzaglijn en bij de ander een grensoverschrijding. Als we het maar niet door elkaar gebruiken!!

Wie meer wil weten kan natuurlijk het hoofdstuk over éénlijners in het boek 'Vertalen in papier' van Frouke Goudman nog eens nalezen.

Toen Frouke het hoofdstuk over éénlijners schreef in 2007, hadden diverse knippers binnen onze Vereniging al het spoor gevonden naar deze techniek. Ik was dus niet de enige. Er ontstond toen al snel een intensief contact tussen Amersfoort (Frouke) en Drachten (Wies). Heel wat éénlijners hebben we ontdekt en geknipt. Bij Frouke spóten de ideeën er uit; bij mij ging alles iets rustiger! We hebben toen heel wat ervaringen uitgewisseld. Het was een leerzame tijd!

Ik hoop tenslotte dat de artikelen over éénlijners iets toevoegen aan ieders vaardigheden en mogelijkheden, want daar gaat het hier om. Er zit zoveel verborgen in éénlijners: geheimen die je moet ontdekken door oefenen, proberen, zoeken, spitten en wroeten. En vooral veel doen. Soms zijn éénlijners echte doorbijters!

De knippers/knipsters die iets toestuurden naar de Knip-Pers of naar mij persoonlijk: heel hartelijk dank voor dit meedoen en meedenken! Dat was heerlijk.

En verder: héééééél veel succes met deze bijzondere en interessante techniek!

